



LAUTSTARK – JUNGE MUSIK AUS DEUTSCHLAND

**GABY FRANK-VOUTSAS
ELLINOGERMANIKI AGOGI, SEPTEMBER 2016**

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

LAUTSTARK – JUNGE MUSIK AUS DEUTSCHLAND

DIE KOMPONENTEN DES PROJEKTS

1. Plakatausstellung:

14 Plakate im Format A1 (plastifiziert und mit Aufhängung)
präsentieren Künstler und Musiktrends
aus Deutschland

2. Musik-CD:

15 erfolgreiche deutsche Popsongs
ergänzend zur Ausstellung, aber auch
unabhängig davon einsetzbar



DIE KOMPONENTEN DES PROJEKTS

3. Webseite:

- Text: *Pop auf Deutsch? Normal*
(vereinfachte Version auf pasch-net.de)
- didaktisches Material zu 15 erfolgreichen Popsongs für den Deutschunterricht (A1–B2)
- Ausstellungsrallye A1-B1:
Arbeitsblätter und Hinweise für Lehrer



www.goethe.de/lautstark

LAUTSTARK – JUNGE MUSIK AUS DEUTSCHLAND

DIE KOMPONENTEN DES PROJEKTS

(3. Webseite:)

- Playlist Spotify
- Material zur Vor- und Nachbereitung der Ausstellung (*in Kürze*)
- Link zu den Selbstlernübungen in der Community „Deutsch für dich“



www.goethe.de/lautstark

LAUTSTARK – JUNGE MUSIK AUS DEUTSCHLAND

Seite 5
Deutschlandlabor
September 2016

„An Tagen wie diesen
wünscht man sich Unendlichkeit.
An Tagen wie diesen
haben wir noch ewig Zeit,
wünsch ich mir Unendlichkeit.“

© Die toten Hosen

...aber die Wirklichkeit ist anders

LAUTSTARK – JUNGE MUSIK AUS DEUTSCHLAND

b) Markiere die richtigen Wortgrenzen.
Strophe 2:
1) UHMÄDCHENSAGNUREINWORT
2) ESKANNEINGANZKLEINESSEIN
3) NUREINSDASVONHER
4) UNDGANZE

Vor dem Hören:
1. Wie fühlst du dich? Wie bist du drauf? Schlecht, gut, sehr gut? Zeige es!
2. Steh auf und zeige, was deine Lehrerin / dein Lehrer sagt:
Wir starten langsam. Steht zuerst ganz still. Beweg dich jetzt ein wenig. Gehen, laufen, rennen, springen. Dreht euch. Nicht verrückt werden! Nicht durchdrehen! Nur drehen! Aber Achtung: nicht fallen. Gebt Acht! Bildet zwei Reihen: Dreht euch einander zu - ihr habt jetzt eine Gasse.
3. a) Eine Person macht, die anderen machen **Pantomime**.

Dein Freund / deine Freundin hat **Liebeskummer** - was sagst du zu ihm / ihr?
→

Du hast **Glück**: Geh drei Felder vor!

(Bild: Klee)
→

Das war's! - Wann hört man diesen Satz?
→

Nicht schummeln! Wann sagst du das?
→

Im Hören (Intro):
2. Welche Adjektive passen zum Lied? Unterstreiche.

leicht monoton schwer langweilig rhythmisch
intensiv modern groovy klassisch

Wie viele Arbeitsblätter braucht der Mensch?

			
A	B	C	D
			

8. Du bist verabredet, aber du willst nicht zum Treffen gehen. Schreibe Entschuldigungen wie im Beispiel.
keine Zeit haben, schon eine andere Verabredung haben, müde sein, noch arbeiten müssen, mein Fahrrad reparieren wollen, am Computer spielen wollen, Kopfschmerzen haben
Du, ich möchte gerne kommen,
• aber ich muss noch arbeiten.
• _____
• _____

- Wenn dein Leben nicht deins ist.
Wenn _____
- Wenn die Liebe abkühlt.
Wenn _____

Sätze gebildet werden. Je nach Sprachniveau kann man auch Einzelwörter zum Thema bilden oder die Sätze so verbinden lassen, dass sie eine Geschichte ergeben.

Beispiel:
Ein Wort pro Zeile
L uftwirbel
A uf
U nserem
B oden

Mehrere Wörter pro Zeile
L eise fallen sie durch die Luft
A lleine und zusammen
U nten bleiben sie liegen
B is der Laubblätter kommt.

hört ihr im Lied?
...millionäre. Welche fünf Dinge ...?
...Cro? Ihr seht diese Objekte ...n Text.

© Chimperator Productions

Beim 2. Hören:
9A. In diesem Text fehlen einige Nomen - ersetze sie beim Hören.
...friert uns diesen _____ ein,
...ser kann es nicht sein.
...kt an die _____, die hinter uns liegen,
...lang wir Freude und _____ schon teilen.
...geht jeder für jeden durchs _____
...stehen wir niemals allein.
...solange unsere Herzen uns steuern,
...das auch immer so sein.

Beim 2. Hören:
3. In welcher Reihenfolge hörst du die Liedteile?

1	2	3	4
D			

Schlecht gelaunt, die Welt **ist schuld**, damit **kam** ich besser **klar**.
Aber irgendwie ist heute alles anders, als es gestern war.
A

Was is
Sonst
heute
über d
Ich wü
scheiß
dabei
Ich far
ich wa

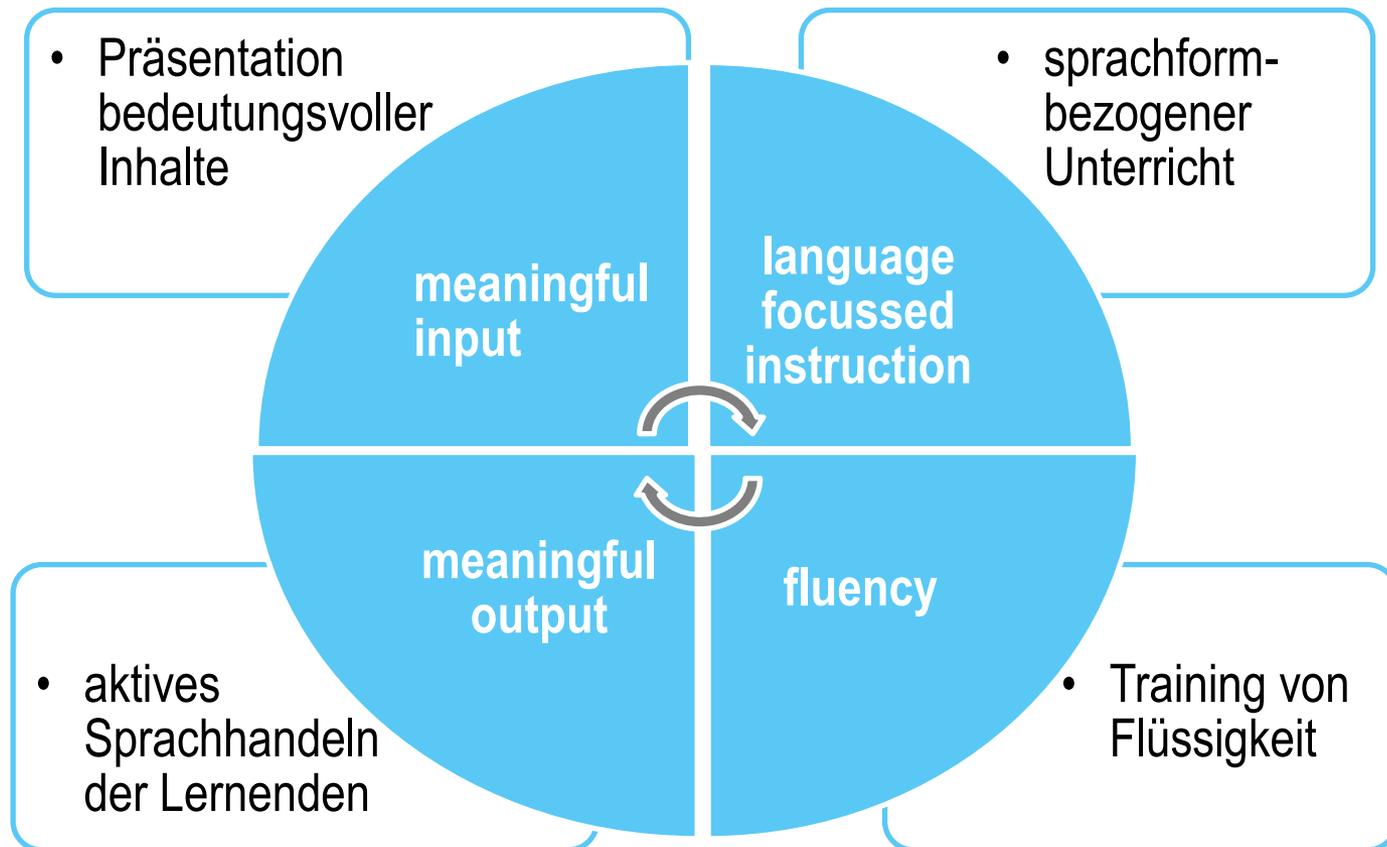
MUSIK IM UNTERRICHT: DAS 3-PHASEN-MODELL

... ob mehr oder weniger Arbeitsblätter – auf jeden Fall:

Unterrichtsaktivitäten

- **vor dem Hören (Phase 1)**
Funktion: Hinführung zum Thema, Aktivierung von Vorwissen, Interesse wecken, sprachliche und evtl. inhaltliche Vorentlastung
- **beim Hören (Phase 2)**
Funktion: Erarbeitung des Liedtexts
- **nach dem Hören (Phase 3)**
Funktion: Überprüfung und Sicherung des Verstehens, Anwendung der sprachlichen Mittel in neuem Kontext

DIE RICHTLINIE: MODELL ANGEMESSENE VERTEILUNG VON UNTERRICHTSAKTIVITÄTEN



Angemessene Verteilung von Unterrichtsaktivitäten nach P. Nation (2001)

2 Mini-Simulationen mit den Songs

- Tim Bendzko: Nur noch kurz die Welt retten
- Cro: Einmal um die Welt

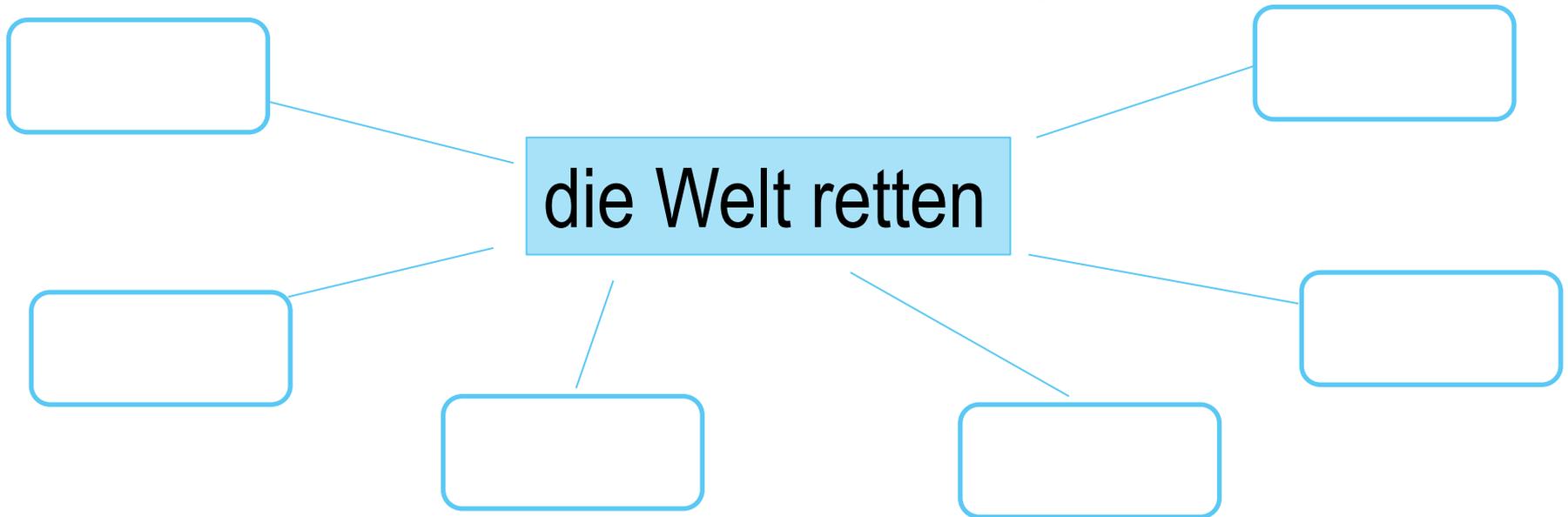
LAUTSTARK – JUNGE MUSIK AUS DEUTSCHLAND: T. BENDZKO

Simulation 1:

Tim Bendzko singt über: „die Welt retten“

– Was heißt das? Worum geht es wohl im Lied?

Sammelt eure Ideen in einer Mindmap



LAUTSTARK – JUNGE MUSIK AUS DEUTSCHLAND: T. BENDZKO

Der komplette Titel des Songs heißt:

Muss nur noch kurz die Welt retten.

- Ändert sich durch den Titel etwas an euren Vermutungen?
Im Workshop erkannten die Teilnehmenden, dass der Titel ironisiert.
- Wie wurde die Ironie sprachlich erreicht?
Workshop: „nur noch kurz“ und „die Welt retten“ sind inkompatible Konzepte
- Video (0:00-0:55, ohne Ton): Was macht der junge Mann?
- Wie passt das zum Titel?
Die Bilder lassen keine Aktivitäten zur Rettung der Welt erkennen

LAUTSTARK – JUNGE MUSIK AUS DEUTSCHLAND: T. BENDZKO

Refrain:

Muss nur noch kurz die Welt retten,
danach flieg ich zu dir.

Noch 148 Mails checken,
wer weiß, was mir dann noch passiert,
denn es passiert so viel.

Muss nur noch kurz die Welt retten
und gleich danach bin ich wieder bei dir.

- Welche eurer Vermutungen wird durch den Refrain verstärkt?

Workshop: Die TN vermuten, dass es sich um eine Ausrede, eine Notlüge handelt

- In welcher Situation benutzen wir Notlügen?

Workshop: Wenn wir eine Bitte / Aufforderung verweigern , aber den anderen nicht durch ein direktes „Nein“ verletzen wollen

Simulation 2

„Baby, bitte mach dir nie
mehr Sorgen um Geld.“

- Wer kann so etwas sagen?
- Was würdet ihr tun, wenn ihr keine Geldsorgen hättet?

Im Unterricht wird vermutlich „eine (Welt)Reise machen“ genannt > Überleitung:

- Eine Reise um die Welt, das schlägt auch Cro seiner Freundin vor. Hören wir uns den Vorschlag an.

Workshop: Die TN erhalten Kärtchen mit laufenden Nummern und je 2-3 Zeilen des Lieds. Sobald sie aufgrund ihrer Nummer an der Reihe sind, lesen sie ihren Textabschnitt vor.

Funktion:

(Simulation 2) **Cro: Einmal um die Welt**

Workshop: Die TN erhalten Kärtchen mit laufenden Nummern und je 2-3 Zeilen des Lieds. Sobald ihre Zahl an der Reihe ist, lesen sie ihren Textteil vor.

Funktion:

Die Textrezeption wird erleichtert durch Verlangsamung der Textdarbietung und deutliches Sprechen. Alle Schülerinnen sind aktiv.

- Einen 1. Eindruck von der Weltreise gibt das Bild. Wie findet ihr es?
- Was machen die beiden im Video? Bitte notiert.
- Vergleicht eure Notizen mit dem Liedtext und kommentiert: Was schlägt Cro vor? Was machen sie in Wirklichkeit?

Auch in diesem Beispiel divergieren Bilder und Text

LAUTSTARK – JUNGE MUSIK AUS DEUTSCHLAND

Seite 15
Deutschlandlabor
September 2016

3 DINGE ZUM SCHLUSS ...

Über die Initiative | Hilfe | Kontakt | Datenschutz | Impressum | Mein PASCH-net

Schulen:
Partner
der Zukunft

Schüler

Start | Jugendthemen | Mitmachen | Studieren in Deutschland | Community

Start > Mitmachen > Mitmischen

Mitmischen
Mitreten
Gewinnen
Lernen
Spielen

Mitmischen

Mein Lieblingssong



MEIN LIEBLINGS-SONG

Cro, Tim Bendzko, Seead oder Andreas Bourani – Jugendliche in Deutschland hören auch gern deutsche Popmusik.

Wir würden gern wissen, welche Musik du gern magst und ob du eher nationale oder internationale Musik hörst.

Wie heißt dein aktueller Lieblingssong und welche Band oder Sängerin/Sänger singt ihn?

Wenn die Band oder die Sängerin/der Sänger den Song offiziell auf YouTube eingestellt hat, kannst du den Link gern bei deiner Antwort posten.

Name

Eintrag

Mitmischen:
Mein Lieblingssong

PASCH-net und Social Media



PASCH-Song



▶ Video in großer Ansicht

© Regeln auf PASCH-net



Was man hochladen darf und was nicht

Stadt der Wörter



Ein kostenloses Onlinespiel für Deutschlernende auf dem Niveau A1

Start | Jugendthemen | Mitmachen | Studieren in Deutschland | Community
Über die Initiative | Hilfe | Kontakt | Datenschutz | Impressum | Mein PASCH-net | © Initiative „Schulen: Partner der Zukunft“



<http://www.pasch-net.de/de/pas/cls/sch/mit/mit/19387127.html>



Willkommen



Der Einsatz von Musik im Fremdsprachenunterricht bietet uns Lehrenden viele Chancen, an die Erfahrungs- und Lebenswelt der Studierenden anzuknüpfen, emotionale und kognitive Potenziale zu mobilisieren sowie mehrkanaliges Lernen zu ermöglichen.

Ein Hoch auf uns!



Link zum Song „Ein Hoch auf uns“:
<https://www.goethe.de/de/spr/unt/ver/lst/abo.html>

**VIELEN DANK
FÜR IHRE
AUFMERKSAMKEIT.**